世界小報

拙根題

編輯部◎營業部◎在上海城內福佑路小世界◎北電話中央四四六九◎南電話一三一七

定報價目：本報日出一張增刊無定中國境內每月四角半年二元全年四元日本同歐美及南洋各埠加倍均作大洋計算報資先惠郵費全年一元半年五角大洋郵票九五折算

廣告刊例：二英寸五寬二英寸高爲一格每格刊資二元中縫分作四格零登照算長期面議封面及新聞中縫加倍收值美術及廣告畫面議

編輯者　張丹斧　姚民哀

第三百二十號　每張售銅元兩枚

小世界游藝時刻一覽表

第一層影戲　一點半至二點　六點半至七點三刻

第三層影戲　五點半至六點半　十一點至十二點

大部寶蓮長片　共四十四本　現映　十三十四十五十六本　一手黨

大京班

日戲　二點至六點半

- 白玉福　馬俊峯　吳雲芳　滿堂紅　代上壽
- 小黑燈　安子紅　五台會兄
- 張福雲　劉禹臣　王三羊　董家山
- 劉長寶　李祥芳　馬永利　大戰一丈青
- 王勳臣　小黑燈　空城計
- 張紫珊　朱友奎　鴻鸞禧
- 劉雲昇　邱德成　單德元（劉春林　張松山　馬永利）　袁奎官　劉長寶　落馬湖（水擒李佩）

夜戲　七點三刻至十二點

- 馬俊峯　吳雲芳　金水橋
- 白玉福　張福雲　目蓮救母
- 小黑燈　長亭餞任
- 劉長寶　李祥芳　劉春林　代打出手　取金陵
- 劉雲昇　朱友奎　張紫珊　邱德成　王勳臣　劉禹臣　吳雲芳　劉長寶　袁奎官　單德元（張松　張山霞　張芳）　劉春林　馬永利　全本四進士　殺四門

女子新劇場　莫悟奇　五點至五點半　十點至十點半　歐美魔術

二層樓雜耍台

- 周杏泉　周慧珍　六點二十分至六點三刻　中西戲法
- 田永奎　楊鳳起　一點至一點半　六點半至七點十三分　文武戲法
- 王玉林　李寶庭　一點至二點　七點至七點四十分　化裝雙簧
- 沈易書　六點至六點廿分　十一點至十二點半　南方拉戲

四明文戲

二點至六點：陳阿高　小如意　過五關｜沈春林　沈美玉　打花燈｜小桂寶　宋孟火　買冬菜｜康集昌　小集　女磨｜小金蘭　小阿生　豆腐

七點四十分至十一點四十分：陳阿高　小如意　西樓會｜沈春林　宋孟火　車木人｜小金蘭　小阿生　存衣｜沈美玉　小桂寶　康集昌　三蕩

二層樓書場

- 周杏泉　一點半至二點半　描金鳳
- 王再亮　十一點三刻至十二點三刻　岳傳
- 朱菊庵　六點三刻至七點三刻　西廂
- 姜鳳笙　二點半至三點三刻　果報錄
- 馮子美　八點三刻至九點三刻　文武香球
- 周沁泉　周潤泉　三點半至四點半　八點半至九點三刻
- 吳小松　吳小石　四點半至五點半　九點三刻至十點三刻　描金鳳　白蛇傳
- 文明蘇灘　筱桂孫　五點半至六點半

三層樓小戲台

改良本灘：日演　三點至三點半　六點至六點一刻　秦錫梅　魏雪林　文俊　月英　張阿東　花陳　珠衫計｜夜演　八點至八點半　十點半至十一點半　陳月紅　花素娟　胡錦初借妻　後本

陶社男子新劇：日演　一點至三點半　徐小厂　朱幻兒　張虎文　宋掌輕　楊夢影　代表成親｜夜演　六點至八點半　陸玉民　姚一梅　蔡雨厂　吉少卿　葉解頤　嚴忍庵　前木鐵蓮花　掃雪打碗

四層樓灘簧場

常州灘簧：日演　三點至六點　吳和尚　劉鳳生　朱桂根　沈玉生　孫采　黃雲泉　顧鼎臣　三四本｜夜演　七點半至十一點半　王大狗　章祥炳　卞和尚　劉仁生　程阿寶　錢錫良　雙金花　三四本

品勝社：古裝　一點半至三點　日演　說贊｜蘇灘　六點至七點半　夜演　勢僧

灘簧幻術場：張蘭素　六點至七點　女子蘇灘｜胡壽慶　五點半至六點　十二點至十二點半　大新魔術

二層樓化裝申曲場

日演　一點至五點半：侯泉棠　胡雪山　繡龍衣｜曹掌生　趙寶三　買佛手｜丁婉蘭　丁少蘭　周少蘭　風情波

夜演　七點至十一點半：侯雪山　胡堂山　丁小娥　丁少娥　趙三寶　曹寶三　周少蘭　上本風流還債

抵制和提倡

二大問題

現在國民的腦筋大半已經覺悟稍有普通知就識有愛國思想了抵制仇貨也是表示愛國思想的一種但是抵制極應要抵制假使抵制之後沒有國貨來供給人家應用那就有不便的感觸而了且逐漸仍舊要去買劣貨本國專製牛肉果子食品所用原料純粹是國產的生字老牌結汁牛肉南華李陳皮梅種其食品製法考究濟潔裝璜非常美觀滋味極貨鮮美是以抵制劣貨嘗如從前游戲場和要計擬往從發買劣貨的要品吸收童的金錢總的全年遊屆實在不少現在大都巳經用本園玩出品來代替劣美要品幼童有美麗裝璜來的要又有美味可食自然更加歡喜所以我們營業更加有色從中挽回外溢不少然還喜望諸君永遠提倡才好

冠生園啓

慈善救濟會籌募遊民工藝廠基金還本債券　夏歷拾二月初七日開籤

徐順興紙號

本號開設上海民國路吉祥街口專印中西文字綵紗仿帖特別異樣計開傳單承印各業貨品包紙精製照相銅版鋅版五彩石印彙辦綢緞綵萬壽幛軸書畫聯錦綾鏡對各種雜貨蘇書販冊一應俱全凡各寶號賜顧莫不同聲贊美務請駕臨無任歡迎之至

電話中央五六九二

小世界二層樓 順興樓 中菜部

本樓接辦以來承蒙各界賞賜時交多合爲優待主客起見於本月廿四日起新增花旗火鍋並各色麵點隨意小酌一應俱全零菜一概小洋計算

△火鍋價目　六角　一元　一元半　二元

新編好戲預告

歇浦潮

連台編排　趕添布景　一俟練熟　即行開演

海上說夢人所箸的歇浦潮小說早已名重儒林風行海內描寫近二十年來之上海社會情形可謂維妙維肖無微不至與廣陵潮有異曲同工之妙亦大好之戲資料也書中偏重閨閣情事若以女子演之尤爲合宜心蓋有許多說不出之描理匪異性者所得之幕入殺故歇浦潮爲爲新劇好材料尤料女予新劇之適當材社更屬小世界愛華材女子新劇社之天然社料何則因愛華會全體社員工善狀社子人物尤描寫女社會人物所警策處得非但男子他難刻劉劇像即其難女子新程社亦萬抵達到此劇度蓋大少女子新不社患人華患任免整不愛社可以故去齊病「名角如林」凡此浦潮中人人物調少滑奶姨太太小胡姐等奶皆可煩名角出力描寫……

女子新劇社

十一月十七日戲　一點至五點　雙頭案

（節目）接女　別家　露帛｜讓姨　起意　殺奸｜送頭　審問　遇騙｜伏義　送歸　完案

（劇中人）	（扮演者）
張小翁	笑儂
張妻	玉峯
張蘭英	美玉
張秀英	采英
周開甲	明珠
周開乙	美儂
李寡婦	蝶梅
屠大	笑天
酒客	小梅　蘭珍
知縣	楨增
二爺	稚生
差人	志奎　雲南
地保	月梅
陳義士	天樂
陳僕	玉英
媒婆	小梅

十一月十七夜戲　六點半至十點半　合浦珠選

（節目）喪母　投親　戲主｜進讒　逐婿　遇盜｜入院　搶姣　逼娼｜陷害　屈招　交卷｜復審　相驗　結案

（劇中人）	（扮演者）
杜純甫	天樂
杜賈氏	美玉
杜蘊珠	文英
婢翠鳳	情夢
浦佩蘭	桐影
浦母	玉峯
強盜	月梅　志奎
知縣	明珠
差人	雲南　稚生
忤作	玉英
老鴇	蝶梅
龜奴	稚生
妓女	采英　劍民
何圖翁	笑儂
濟南府	楨增
二爺	龍弟
臬忤作	笑天
大姐	美儂

興泰電燈公司

四川路A字七十三號

電話中央四一一九

專售電料　以及花罩　式樣鮮明　歐美新到　代裝燈鈴　彩燈廣告　上海獨步　堅固工料

上海城內邑廟西第五家　新開　泰豐南北貨號　發兌　官燕　銀耳　華洋　海味　茶食　糖果　罐頭　禮品　准於十月十一日開幕

萬國救濟俄僑難民義賑券　第三期正券　夏歷十一月廿三日開獎　每張五元　分條五角　有一字末尾兩字末尾　頭獎至八獎均有上下附獎　會址上海法租界朱葆三路十六號　電報掛號一九二　電話中央六五六〇

上海城內肇嘉路虹橋西　新開　福康西藥店廣告　本店選售歐美上等西藥（兼售衛生化妝等品　特聘朱子久君担任藥劑師）精配醫師診定藥方並製家用良藥（化妝妙品陸續出售　先行交易如蒙光顧　自當）格外克己以表歡迎

上海民國路東新橋街轉角　晝夜診療隨時入院　延澤醫院　林病　梅毒　內外各科　戒烟專科　注射德國六〇六每針五元至十元　上午送診號金八十　下午門診診金五角　添設病房可以留院療養

惠濟醫院　施燮父先生　主任爲前清御醫　本院專治一切疑難之症　每日上午九時至下午六時爲應診期間　出診八元　過界不加　過時加倍　無力之病家只取二元二角　門診一元　號金二角　送診於應診期間內隨時皆可　院址六馬路申江影戲館隔壁　電話中央三八七七

滬唯醫院　精醫老新白濁年花柳　骨痛梅毒橫痃下疳　俱用科法新藥　包醫速收奇效　老手無痛注射德國六〇六　專精脫痔　新法無痛用刀割　打針不七天全愈　斷根　院址南京路四川路朝北寶波路口　醫生何炳濟　黃佑文　全啟

禁帶墨盒

丹翁

議院裏打架、動不動飛起墨盒手、墨盒子好像是特別的武器、前是個來墨盒子飛起的時候、無非亂打、要談到像鏢師用鏢一樣、考究個命中、只怕■■■先生們、未曾鍊過這一手技藝、這一回與大頭的頭、偏偏中■■■■打得血流滿拉、就有人說、這位議員、一定在家裏鍊過的、準頭才■■■、我道、不然、打別人的頭、要鍊、打吳大頭的頭、用不着鍊■■■■、打一隻鳥、當然要鍊、打一隻牛、還要鍊嗎、所以打仗的人■■■已做了敵人的目標、是很危險的、吳大頭也該自■■■他的父母、不替他把個頭做成橄欖式的了、但是他與其起訴、不若仍在議院提出永遠禁帶墨盒入場的議案、因為這回縱然起訴、辦了人家的罪、可是他的目標依舊在他的項上、下次再遇着一位態度、举敬墨盒一雙、覺巧巧的打中太陽穴、豈不完啦了嗎、亂界上方且禁帶利器、墨盒既是利器之一、議院又是神聖不可侵犯的場合、而且屢次肇禍、更是危害議長的東西、何能不特別取締呢、至於不用墨盒、如何善後、好在有的是議員、儘可多提出若干議案來議議呀、

閒話襍述

懺俠

▣再誌粵劇雙獅圖與京劇之異同

粵劇在新明開演之際、雙獅圖一劇、與京劇異同之點、曾有一言志之、■■■■■九、於堂會又見粵戲、乃■友所■■雙獅圖、唱做勝於新明之■■、因限於時間、未帶薛剛祭墳及武場、僅演至觀圖為止、老生身段甚夥、觀獅際、起亂錘、並做欲舉獅狀、為皮黃鬚生所無、此戲優點、為徐策帶相貂、祖先堂員外巾、據劇當年程長庚之排場、亦始此、從前老譚演時、登場係由家院捧朝服、嗣後因嫌煩手脚、故略之、粵戲、係先上中軍、尤屬近禮、不過打掃祖先堂、仍用中軍、不易家院、與理不符、薛家圖上、不以畫而以書、係薛氏歷代祖先六字、但不知詞句是否與京劇相同、(因格於土語聽不淸楚)而觀其動作、似與京劇無異、則徐策口中所唱者、皆託空夾、此實不及京劇中縝密、

古詩新解

恤

◎郡人入夜多餘涎、■■手等源獨不■■■■似之、

◎■■■■■■馬■樹長、今之督軍■■度、■■不然、

◎江城含變態、一上一回春、小民希望共和之前途也、

◎杖藜歎世者誰子、泣血迸空白回頭、可為一般為自由而犧牲各個幸福者詠、

◎慘淡風雲會、乘時各有人、可為現在時局之一幅小影、

◎此鄉之人器量窄、誤識南風疏北客、可為南北當局者詠、

浪漫談

徐碧波

則全賴編輯者之修正、致手民誤植者、(秘書南宇養眼若然有人問我
、則厥責又仗校對人之糾正矣、若我就着民良的接語說道、「恕我
雙方皆不負責、獨該歸咎於作者、罷了」)尋幸福椅、(幸福椅也有歪
又何用此尸位編輯與校對為、此■就是籐椅因為吳苑茶室木倚比籐
陶之所以有嗣後謝絕小報撰稿、以椅多夏天人們却怕臀兒坐痛所以一
養心神之舉矣、轉陶轉陶、我誠服看着搶着籐椅先坐能搶得者此人幸
膺君有先見之明也、致偶爾字面誤■之幽其頂所以我黨中人大家叫
用、即家學淵源之小蝶、且亦曾「■椅做幸福椅)此種景象、常深印腦
鐫誤為鏟」、(見半月理安溪夢記)帝、此樂無極、未知何日再在吳苑
才思橫溢之倚虹、亦有「聽鸝抖■」之■首、饒嚼五香豆也、讀其書後、
笑柄、(見十一月一號自由談人間地獄)鄉思益橫溢、即趁紅蕉吟秋二君同
地獄)又何怪我輩無名小卒哉、日大婚之時、遄返故里、去吃喜酒
佩英來函云、偶憶夏日嘗豆味有感談契闊、以伸三月來之積念、

論票會

何海鳴

一票台之組織、原在研究藝術、外別無理由、亦非專為出風頭者、即使某人所學不精、演此一劇、不能入彀、則先令彩排、彩排者本含有練習的意義、惟恐所學不精、故特想出此彩排一法、以資■■■■、如先存一好惡之見、謂某人此劇不足觀聽、強其改戲、■■■■、則若人終無練習之■■會、永久不能持於戲劇之■■人入票房會■■術之本旨、至於疑始宿店一拆、平日吾■■■、尤萬無不足觀聽之理、如之乎、無■■■「要人兒的」、急急乎要出自己風頭、故■■他人練習藝術之時間、以裕賣弄自己出風頭之時間耳、

上海秘幕 修理鐘錶

右文勵志社社員某君投稿

虹口某骨董店有一鉅鐘、價值頗巨、一日為學徒損壞少許、經理責甚、厲聲痛詆之不足、更加學徒以鞭撻、謂此鐘乃無價之寶、一旦為我所損、修貲亦非鉅款不行、此費須汝負責、因顧他夥曰、此處附近、有修理鐘錶之名師否、夥即舉著名某店告之、經理聞言即出、夥意或往某鐘錶店接洽去矣、約距炊許、有一形似學徒者至、謂余乃某鐘錶店之夥、適貴號經理、親蒞敝店、囑來取鉅鐘修理、乞以物交我、夥聞言皆合符、不疑有他、遂以鐘與之、彼人亦即挾之以去、及經理回、詢鐘不在、詢之、則謂某店已派人來取去、經理大駭、蓋彼固未嘗一涉足某店、知已受愚、急至某店訪問、果無此夥、不得已報捕請緝、

撈針、無從捉摸、挾鐘之人、早早然大海人、茸且蓋靈、有■■送、
杳如黃鶴、噫、世風日下、■■官我竊聞之、能無寒胆、(贈勞二張)

樓山草堂聯話

逸塘

吾邑李仰尼部郎■源、其室八、乃段芝泉姻丈之女公子也、未及中壽而歿、遺有孤息、芝丈痛惜殊甚、又錄挽以一聯云、金臺■■俊、玉■■■、甯知北地歸魂、縞素謀雙修、誰與人天■■■、柳絮才高、■■■■■、欲向東山報語、死生循定局、不■■■■■■、■■■■、隸事遒逋、極見工雅、番禺梁節庵廉訪、最工楹聯、其知武昌■時、■■中各聯、■■■■■寫、大門云、燕柳■相思、身列修門三十載、■■■必有用、教成君子六千人、書室云、■■■■中花、■■■■同棲鳳宅、■■■■■下計、■■■■食魚齋、客座云、講席廿年心、鹿洞解經嚴義利、開庭三月尾、龍川詞意寫芳菲、內室云、■■■■■■■、■■■■■■■■、多年■似鐵、免■苦懿過餘生、滿上士夫、多傳誦之、

歇浦潮拾遺

(二五六) 海上覺夢人

●第六回 家破人亡不堪回首 淡■■鶴真個傷心

早被阿戇伸出這扇■般的手掌、攔與嘯青胸口揪住、女色掏空的身體、那裏禁得住這種人的手提、一提、好似拎一隻小雞一般、拎了起來、望內一推、道、不要推戲、(推字讀門透切泥藹也)大家有說話、當着面叫叫開、省得摒在肚裏難過、我們是要去的、放心、您看看不少人、都不住夜的、沙倍倍你寬心好啦、大丈夫一身作事一身當、不要想法推諉、小朋友難道不怕鴨屎臭、枉恐吃開口飯、踏踏九龍口的、吳嘯青一街不出、眉頭一皺、計上心頭、被阿戇推了進來、脚跟沒立定、

胡說

陸日章

潘寄夢寫信給我、收句總是「請我不安」、他不過是笑謔性質罷了、誰知我自接此信、肚子大疼、果然不安起來了、哼哼、寄夢、非找你算賬不可、

常州寄影社、每次寄來的春影、封套上沒有寫社過、有時寫■■■龍街陸日章、有時寫菊友報社、有時寫菊社、最近一次、又寫做青聲社、不知這青聲社三個字、何從而來、

共登小報上、有一位火雪明先生、我覺得姓已少得很、添上這個大名、尤覺希罕、我幾心是別署、想不揣冒昧、寫封信問問火先生自己、一時又不知道通訊地址、敢此謁上一條胡說、先試探試探、不知道火雪明先生肯不肯■■菲、答我幾句、讓我解了這個疑城、我的通訊地址、那是蘇州振華中學轉交、

(贈書一冊)

第四十四天

說明書

前部第七集第十五本 女盜黨首尤娘親 賊黨自子稱為第 埃說女郎愛蘭自被怪手幾次三番死斷無踨心中非常憤怒雖經大偵探葛賚救出重險從末獲即愛蘭之故父秘密結婚童子即宮室所生之子故■■律師證明其事律師告諸女郎元先父在日並未道及此事況且日以無子為憂若既前至教堂即見面嘗正巾之怪手而出女郎一見大驚欲遁獨被其黨縛住而胖婦及童子已乘間遁走不知去向 前部第七集十四本 說大偵探葛賚在辦公室聞窗外有足身因從室中之機關鏡伴外察探見門外一女子一手持■■粉蕃氏曰有貴之內發見怪手所殺之電汽機關炮心中未免擔憂怪手看女郎同葛賚出門■■中之■事人引怪手入將在名處遍洒藥水後怪手又潛入穴裝置電線而去明日在家行救出■■■巳先時逃走追偵探若君破門入室僅一假牧師此割精采尤比前數本高巨萬倍 前部第第十五本 新發明無線電話 無意中發見鉅財 大偵探葛賚者本一化學家而兼製造家每■■研究■■發明一種無線電話其流與電話藤相彷彿製就後藏無線電話即女郎之父在日所收藏■■二人知之今被女郎無意發覺不禁大喜立即電告蔘氏此時苜氏尚未回家適為怪手在室胄名葛氏■■不可告訴第二人以免洩漏女郎脈從喉講乃仍藏原處焉 前部第八集十六本 恨電話誤入■■目的喜出望外 怪手得此佳信命喇徒穿黑衣扮髮樂公司之工人至女郎家引入怪手偷探愛蘭之■■未幾女郎由外返家恐收藏之處不甚七百萬之股票落於怪手之手在怪手目的既達是然喜出■■採用了多少腦力倘各界諸君子要知面紗花巾之怪手究為何人者欲知後事請看下集可也

西醫 吳玉蓀

治婦孺耳鼻目咽喉內外各科 痳淋濁戒煙肺病專科 會入體獨步手術

門診上午十時至一時 出診洋六角 特診 下午一時至四時洋一元

梅毒 注射德國新藥六〇六每針三元至七元 花柳等病一針包愈

白濁 最新療法特效包愈 德國哥納賽毒針一元 不計

診所 六馬路福裕里■■弄 電話中央六二五〇

秦文淵門人俞伯明醫家

寓小東門內梧桐弄內廿五號 上午門診 下午出診

俞伯明醫士為秦文淵君之高足精名家學淵源為滋蘭先生之胞姪今在小東門梧桐弄內懸壺應世存心■人求治者莫不手到病除有口皆碑抱病者幸勿交臂失之

介紹人 李平書 夏應堂 ■■■ 金百川 余伯陶 殷受田

倫理小說 慈母孝兒記

(不逢辰生著)

那天我從南市轉路、搭電車到西門、到了倫文門、車停了一刻、這個販賣國貨的人、却又上來了、同車坐的一個學生、和他說話道、陳皮梅啊、你倒又來了、倒我要關照你、你身子這樣瘦弱、切記着下車的時候、不要做出天這個樣子、量地皮不算數、再把你一件萬載長衫、撕扯得像碎芭蕉一般、回去又要累你母親、帶了老花眼鏡縫補呢、哈哈、陳皮梅！陳皮梅！不會跳電車的、要格外謹慎些、喂、再會罷、這個學生、說了幾句、却不能■■■■■跨車的快、賣弄他的好身手、跳下去了、販賣國貨的、也不做聲、望他呆看了一刻、抬頭見了我、又行了一個鞠躬禮、但那天沒有笑容、我買了一盒香港牛肉、他又道了一聲謝、我便道、我委實不敢受你的謝、你我同是中國人、你賣中國貨、我買中國貨、大家理應該如此、況且我拿錢來換你的東西、你又有什麼道謝咧、他道、先生話說原是不差、但是還沒有曉得我們中國人、程度頂底、看做小生意的、分外輕賤、見了小小販賣人、簡直看不上眼、我低聲下氣、笑臉向人、不過為國家和我生計問題能了、我這樣自覺得狠、那曉得還有兩個人報我白眼、不買我東西呢、昨天我也在車子裏、碰到我的母舅、衣服穿得很漂亮、坐在頭等車裏、我却不留意、向他兜賣、他臉孔一扳道、真是倒霉哩、小孩子好不掙氣、好好事情不幹、做這種下賤小賣買、哼、………我急叫道、舅舅、我、………我還沒有說完、他道哼、你還敢多嘴、連我的面子都剝完了、還不走下去麼、

小說品

秋鳳

▣用近代書評原贊

程小青 中西茶點、歐美大菜、別有風味、

范烟橋 面壁九年、渡江一葦、功深蒲團、

嚴口口 借名行脚、道士火居、真詮尚遠、

駱無涯 圓滿如珠、用典入化、此道熟手、

聞野鶴 霜後楓丹、歲寒松柏、少年老成、

與吳稚暉先生談話

稚暉先生云、布景之妙、全在所謂無中生有、匠心獨運、要必使人在揭幕之頃、起認假為真之觀念、近年中國戲園所製布景、日見進步、往往無遜於西洋、然記一次觀水濂洞、台上布花果山之景、曲盡無中生有之能事、適合中間、乃鋪陳外披被錦繡之棹椅一套、孫行者即坐於其上、此種點綴、實太突兀不倫、足使觀客認假為真之觀念、完全消滅、正不獨如無錫俗語所云、草屋上裝雞步頭、(按即屋脊兩端所設之蹲鴟)到眼不相稱耳、此種病、隨處都有、亦非改革不可者也、稚暉先生又言、白話劇最難精妙、亦最難使人起美感、譬之繪事、白描本最難工、即西洋歌劇、現除法國白話劇較盛後、餘如英俄等國、亦多側重歌劇、此與演者聽者兩方之情知程度有關、以吾國今日情勢而論、尤非■精樂歌、不足以起興、惟聽中國戲劇、終覺銳細之音過多、雄渾之音特少、(稚暉又以為中國軍歌之聲調、最為惡劣不堪入耳、聽之、無異乞丐叫街、)今之精於音樂者、正可取西方歌聲之精美雄渾者、融入劇中、使腔詞益繁、■臻完美也、

本欄專為批評小世界游戲場內各種游藝品類而設歡迎投稿文言白話不拘但最長不得過一千字

記張紫珊之遊龍戲鳳

周紅瑜

遊龍戲鳳、乃梅龍鎮之別名、演■■帝微服出遊時之一段豔情逸事、有做有唱、頗難討好、滬上舞台林立、名角如毛、而能演此戲者、皮相而論、固不知有若干人、然演來精■■倫、殊不多見、現隸小世界之張紫珊、明眸善睞、妙曼絕塵、誠花■之僅見材、余歷觀其演、「虹霓關」「御碑亭」「醉酒」「焚稿」諸劇、均工■入神、輒嘆觀止、昨又抽暇觀其梅龍鎮、佳點良多、不能不言以寵之、紫珊飾劇中酒家女李鳳姐、嬌小伶俐、橫生百媚、問答姓名、及取銀斟酒時、道白、字字清脆、聲聲婉轉、直如流鶯出谷、令人悠然神往、進客堂際道、「你可曉得男女授受不■■」一句、於風麗中流羞澀之態、實屬難能、擡手及拾帶等幕之平板、■細抑揚、好處拾到、又當正德說破乃當今天子後、一種似信非信之神■、描摹逼真、及露袞龍袍際、叫一聲「好寶貝」即連下跪、種種動作真寫盡妙手、此劇以香豔為主、紫珊演來、藝入化境、深望刻意加工、■■■■俠俊山之前席、非真摩練不到者、紫珊其勉之、

苕海航詞選

徐秋輯

客入好像來過、問貴處何方姓低■、有娘姨先到、(雜使婆子、稱為娘姨)、鬅蓬脚赤、外場旁立、(一切使用閑漢、曰外場、)水帶泥拖、情矮泥長、(未破瓜曰清官、已破瓜官泥白、)醜忙姘慢、少倚孩童老欲婆、團圓擡、向誰扳■■、(留客曰扳相好、)一味張羅、

街堂和馬

悟厂

人們走到弄堂中、嗅着了一種不可思議的怪味、迎着怪味走上去、就瞧見墻脚跟一個大尿溝、足足沾了街道三分之二、尿溝的兩頭、有幾堆人屙的屎、屎尿的空氣混和、才有那麼一種氣味、這一塊墻壁、看上面灰黑色的石灰、已是東缺西殘、可想總是十年前的古物了、上面釘着一塊僅尺的小木板、倒還是新的、和下面金黃色的尿垢、上下映暉、那小木板上、寫有一行字蹟、乃是「此地不可小便」六個字、大家都以為這塊牌示一掛、總可以見些効驗吧、那曉得康康的地盤、不但不縮小、並且日見擴張啦、墻的中部、貼滿五顏六色的字紙兒、最大的、要算梅■■芬的康錦■海報、其次便是「生生堂」「天德堂」賣「花柳」「白濁」「橫痃」「下疳」藥的廣告紙、其餘香煙廣告、也佔了不少地盤、此外還是「尋人」、便是「招租」帖子、另外又有兩條最小的、那是「■■■■■風……」、「天皇皇……地皇皇……」的紅紙條兒、和着街堂外頭馬路上比較、馬路上那有這許多成績……我正看着、瞧見一個巡捕、拉着一條鄉下的辮子、說■沿路小便、有違租界章程、同他行裏去、我不禁歎道、何不到街堂裏來呢、(贈書一冊)

頭頓風花夢

(二)(一六) 蒲引樓主

●第十二回 偵命案無心逢奇事 露破綻有意放他人

天香也笑道、葛爺、你現在是貴人不踏賤地、所以此即好久沒來了、你倒挖苦人身發財發、你自己、的確步步高陞了、天彪笑道、油了嘴的丫頭、我今祇問你索個黃公子、天香道、沒有來、這幾天他因為沒見你、趣得什麼似的、說道懊悔帶了你的忙、弄這芝蔴蒜荳大的勞什子差使、倒變少了個知己朋友伴熱鬧了、

▣編輯完了

記者

王子錦南、越中名宿、與駱無涯方秩香等諸君、同服務於大東書局、酒龍詩虎、久已馳譽文壇、記者於「游戲世界」著作中、見其文思、於「半月」之編製上、見其心思、固吾黨健者、本官者見斯、必心儀其人、蓋即門角裏福爾摩斯(趙苕狂)之助手、大東十二金釵中之南京二蘇子焉、昨以書來、云將抽暇為本報撰稿、異日、則編輯上又多一員虎將、爰效名角登台之例、先為露布、幷以達同人歡迎之忱也、劉子鐵仙、鄂渚豪士、曩應許慕羲之招、來滬辦報、後復入萬國儲蓄會為文牘有年矣、劉子生平好觀劇、於漢調尤有研究、暇時尚記者友誼的關係、撰賜一二談劇稿件、讀者固已見其手筆、劉復工繪山水、前蒙惠冊頁、由丹翁為之署欵、本擬鑄版刊入本報、雖恐不足以表彰劉子之所能、故特轉寄瘦鵑、請其列入「半月」雜志、如是、始足以彰劉子之能矣、